

Edifice des Douanes

Route 147
Stanhope (Québec)

L'édifice des Douanes de Stanhope a été construit en 1954-1955 d'après les plans d'un architecte de Montréal, J.F. DeBelleval. Il était destiné à abriter des services des douanes et de l'accise; il est toujours utilisé à cette fin. En 1971-1972, on lui a ajouté un grand garage à l'arrière, et on a modifié considérablement son extérieur et son intérieur (on a entre autres remplacé des blocs de verre et l'auvent de la façade principale). Revenu Canada en a la garde. - Voir le rapport 91-95 du BEEFP.

Raisons de la désignation

L'édifice des Douanes de Stanhope a été désigné édifice "reconnu" du patrimoine en raison de son importance architecturale et environnementale et de ses liens avec l'histoire.

L'édifice des Douanes est un bâtiment de style international moderne; c'est un bel exemple des produits innovants de l'architecture des années d'après-guerre. Il fait voir des formes géométriques solides dont les masses linéaires reflètent ses diverses fonctions (gare routière de voyageurs, entrepôt et douanes). Ses élévations sont bien proportionnées; pour les construire, on a employé une palette simple de matériaux de haute qualité (granite, verre, aluminium) qui vont de pair avec l'importance et le prestige associés à un édifice fédéral.

Les concepteurs de l'aménagement du terrain ont accordé une place importante à l'efficacité et ont été pragmatiques, comme le montre la disposition pratique des voies d'accès prévues pour les véhicules. Le rapport simple entre le bâtiment et les surfaces qui l'environnent contribue à assurer la prééminence de la construction. Cette dernière, située sur une hauteur, est un élément caractéristique du paysage rural qui l'entoure. Elle est bien connue de très nombreux voyageurs, puisqu'elle abrite l'un des trois principaux bureaux de douane du Québec.

Du point de vue historique, l'édifice des Douanes de Stanhope est associé aux actions destinées à assurer la présence du gouvernement fédéral le long de la frontière canadienne.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale de l'édifice des Douanes découle des traits du style international moderne qu'il possède : agencement en gradins des volumes, proportions et matériaux de construction, de même que de son rapport avec l'espace environnant.

Le style international moderne met l'accent sur la composition asymétrique de formes géométriques simples, les formes plates, horizontales ou rectangulaires, et l'utilisation harmonieuse des matériaux. La composition asymétrique des formes horizontales et verticales de la structure de deux étages à toit plat accroît l'élégance du design géométrique. On devrait conserver l'agencement en gradins des volumes du bâtiment, de même que le tracé et le profil de l'ouvrage. L'auvent principal, simple, est un peu trop grand compte tenu du design du bâtiment; on devrait le rendre conforme aux plans originaux. Le grand rajout (le garage) nuit un peu à la pureté de la composition originale, une série de masses plus petites que le garage.

Les matériaux et les éléments de finition employés pour faire les façades sont indicatifs du style international moderne, lequel mettait l'accent sur l'emploi de matériaux lisses, plats et polis, de même que sur les formes géométriques et l'utilisation très limitée de détails. Le caractère moderne et simple des élévations s'exprime par la surface lisse et plate de son parement de granite pâle qui présente des assises larges et étroites soigneusement disposées. La variété des ouvertures de fenêtre et l'emplacement de ces ouvertures correspondent aux fonctions intérieures du bâtiment et contribuent à donner aux façades de ce dernier une apparence asymétrique audacieuse, commandée par les fonctions auxquelles l'ouvrage était destiné; on devrait conserver cette variété. Le design met l'accent sur l'emploi de subtiles contrastes de couleurs et de textures qui permettent de souligner le volume des formes; on devrait conserver cette caractéristique de l'édifice. Les bandes proéminentes de métal noir du solin diminuent la simplicité des formes du bâtiment. Les dimensions, les proportions et le matériau ne reflètent pas les intentions originales du concepteur, qui étaient d'avoir un couronnement linéaire simple. Quand il faudra remplacer le solin actuel, on devrait le faire en tenant compte des plans originaux. La maçonnerie doit faire l'objet d'un programme d'entretien régulier.

Les grandes fenêtres métalliques vitrées à guillotine sont récentes; la richesse visuelle du module de bloc de verre, des cadres de fenêtre et des profils des châssis primitifs a été grandement simplifiée par l'installation des nouvelles fenêtres; en outre, la surface vitrée est plus grande. Les fenêtres originales reflétaient les principes du style international moderne, puisqu'elles variaient en fonction des exigences fonctionnelles et qu'on avait prévu l'utilisation de panneaux de bloc de verre. La valeur patrimoniale de l'édifice été mise en péril par la disparition des panneaux de bloc de verre et des fenêtres originales.

On devrait faire des recherches pour déterminer par quoi il faudrait remplacer les fenêtres existantes quand viendra le temps de le faire.

On devrait conserver les matériaux et les éléments de finition qui reflètent le bâtiment original; on devrait les intégrer dans toute utilisation future de l'espace.

Les voies en dur sont un élément fonctionnel caractéristique des sites comme celui de l'édifice des Douanes de Stanhope; on devrait les conserver. Les dimensions et les

éléments de finition des principales façades au niveau du sol contribuent d'une manière positive à la qualité de l'expérience des personnes qui circulent à pied sur l'emplacement du bâtiment. L'îlot végétal, et son cadre de béton, devraient être conservés.

Trad uction

Pour plus d'information, veuillez consulter le *Code de pratique du BEEFP*.
