

Numéro du BEEFP 93-117

Numéro du RBIF 07605

Hull (Québec)

Imprimerie nationale et chaufferie

45, boulevard Sacré-Cœur

L'immeuble de l'Imprimerie nationale et sa chaufferie ont été construits entre 1949 et 1956 selon les plans de l'éminent architecte canadien Ernest Cormier. Le ministère qui a la garde de ces bâtiments est Travaux publics et Services gouvernementaux Canada. Consulter le Rapport 93-117 du BEEFP.

Raisons de la désignation

L'immeuble de l'Imprimerie nationale et sa chaufferie ont été désignés édifices classés en raison, essentiellement, de la qualité de leur architecture.

L'ensemble a été conçu comme le dernier cri de l'imprimerie à haute vitesse. C'est également une des plus grandes réalisations architecturales de l'ère d'expansion des services fédéraux amorcée après la Deuxième Guerre mondiale. Entre 1949 et 1953, près de 200 nouveaux édifices fédéraux ont été érigés un peu partout au pays.

Une des œuvres les plus novatrices de l'architecte montréalais Ernest Cormier, l'Imprimerie nationale est une réalisation architecturale importante, qui allie les principes de composition Beaux-Arts avec la fonctionnalité du style international. La façade-rideau en verre qui renferme les installations techniques et la plomberie est un élément d'architecture rare et digne d'attention dans l'évolution de l'architecture contemporaine canadienne.

L'Imprimerie nationale est le premier grand projet d'architecture du gouvernement fédéral ayant eu pour but d'intégrer physiquement la ville de Hull dans la région de la capitale nationale. Le Plan Gréber prévoyait en faire un repère visuel à l'extrémité d'un grand boulevard qui aurait relié Hull à Ottawa. Bien que ce boulevard n'ait jamais vu le jour, les installations de l'Imprimerie nationale sont bel et bien une manifestation concrète du projet qui visait à disséminer les édifices fédéraux dans différents noyaux urbains sur tout le territoire de la capitale.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale du complexe de l'Imprimerie nationale réside dans sa composition et sa volumétrie, sa conception architecturale, ses matériaux, la qualité de son exécution et ses caractéristiques fonctionnelles.

La composition se distingue par la monumentalité et la symétrie axiale de la conception Beaux-Arts et l'application du principe de l'architecture moderniste voulant que la

Numéro du BEEFP 93-117

Numéro du RBIF 07605

Hull (Québec)

Imprimerie nationale et chaufferie

45, boulevard Sacré-Cœur

fonction dicte la forme. Le premier élément qu'on aperçoit dans l'axe central principal est le portique à cinq baies, monumental et en même temps dépourvu de tout ornement, et les derniers, le bâtiment de la chaufferie et son ancien bassin de refroidissement. La façade arrière de la chaufferie reprend la division en cinq baies du portique d'entrée, et ce sont deux élégantes cheminées jumelles couronnées de lanternes décoratives qui viennent fermer l'axe central. Restaurer la chaufferie et redonner à l'ancien bassin de refroidissement ses murs en granit et son dispositif d'aspersion sont des mesures qui contribueraient à améliorer la composition axiale du parti architectural. Si, un jour, des interventions sont envisagées, il faudra qu'on s'efforce de respecter ces principes constructifs fondamentaux.

Les façades et les volumes mettent en opposition l'opacité du corps antérieur revêtu de granit, qui renferme les bureaux, et la légèreté et la transparence de la section «industrielle », délimitée par la façade-rideau en verre qui enveloppe le restant du bâtiment. Un soubassement en granit d'un étage complet sert d'élément de liaison. La volumétrie en gradins, les fenêtres régulièrement espacées selon un schéma répétitif sévère, les avant-toits et les auvents, qui sont des plaques de béton en porte-à-faux, et les solins en aluminium d'aspect cannelé confèrent au bâtiment une austérité caractéristique de l'architecture classique moderne. Les deux parties distinctes du bâtiment et leurs revêtements respectifs sont des éléments caractéristiques qu'il importe de conserver et de restaurer. Il serait intéressant qu'on envisage la possibilité d'enlever les ajouts qui portent atteinte au caractère de l'ensemble.

L'inspiration classique Beaux-Arts transparait nettement dans l'ordonnance intérieure. On trouve parallèlement à l'axe central principal trois aires de service longitudinales qui renferment l'escalier, des ascenseurs et des toilettes et qui croisent des corridors placés dans l'axe transversal. Le hall d'accueil sur deux niveaux, sur lequel donnent l'escalier d'honneur divisé en deux volées symétriques et des pièces disposées tout autour, et l'immense espace libre du troisième niveau conçu pour accueillir les machines de production devront demeurer tels quels. Il y a au rez-de-chaussée un autre élément digne d'intérêt, la cafétéria, qu'il faudra conserver et à laquelle on s'efforcera, dans la mesure du possible, de redonner une apparence plus proche de son apparence d'origine. La majeure partie des autres locaux partout ailleurs dans l'immeuble offrent une liberté d'aménagement un peu plus grande, à condition que la hauteur sous plafond, la disposition des fenêtres et la hiérarchie qui s'exprime par les différences de dimension entre espaces clos et espaces ouverts soient respectées.

Numéro du BEEFP 93-117

Numéro du RBIF 07605

Hull (Québec)

Imprimerie nationale et chaufferie

45, boulevard Sacré-Cœur

L'immeuble se distingue par la qualité de ses matériaux et de sa construction. Conçue pour supporter le poids considérable des machines et des réserves de papier, la structure, qui consiste en une trame régulière de colonnes et en planchers et murs extérieurs en béton armé, devra demeurer telle quelle, tout comme l'articulation entre le parement en granit de Stanstead et les fenêtres. On trouve des ouvrages de ferronnerie de couleur argentée partout dans l'immeuble : dans les fenêtres, les solins en tôle profilée, les cloisons intérieures vitrées ainsi que les grillages et les garde-corps décoratifs. Les fenêtres sont dignes d'intérêt; elles sont faites de verre transparent, givré, granité ou strié encastré dans des profilés minces en aluminium. Il faudra faire tous les efforts possibles pour sauvegarder ces matériaux d'origine et obtenir conseil des spécialistes en la matière pour tous les travaux concernant la maçonnerie, la ferronnerie architecturale et les fenêtres.

La qualité d'exécution, les détails et les éléments de finition intérieurs reflètent la distribution hiérarchique et fonctionnelle des espaces dans l'immeuble. L'espace le plus richement décoré est le hall d'accueil, où l'on trouve des murs revêtus de pierre de Portland, des sols en terrazzo décoratif et des plafonds en plâtre où sont encastrés des appareils d'éclairage indirect. Redonner au mur d'entrée à cinq baies ses fenêtres et ses portes en aluminium de teinte argentée aurait pour effet d'améliorer l'apparence tant intérieure qu'extérieure.

Au nombre des éléments de finition de type industriel, mentionnons les murs en briques vernissées et non vernissées, les sols en terre cuite et en terrazzo, les colonnes apparentes en béton et les plafonds à solivage apparent. Il serait souhaitable qu'on enlève la peinture recouvrant les murs de brique et de rétablir l'agencement de couleurs d'origine, soit le jaune des briques vernissées et non vernissées et les touches de rouge pompéien qu'offrent certains éléments, comme les colonnes en béton. Les briques et le terrazzo vont devoir être réparés avec des matériaux de même nature, et, si l'on ajoute des éléments neufs, il faudra choisir des matériaux qui s'harmonisent avec les matériaux d'origine. La plupart des portes et des accessoires de quincaillerie en laiton, dans la partie « industrielle », ont été remplacés par des encadrements et des portes en acier munies de becs-de-cane en acier de teinte argentée. Vu le caractère industriel des lieux, cette décision apparaît acceptable, dans la mesure où l'ensemble des portes et des accessoires de quincaillerie ont une apparence uniforme et reproduisent tous les éléments à valeur patrimoniale, comme les carreaux en losange des portes. Il faudra faire des recherches plus approfondies au sujet des couleurs et des finitions d'origine et tenir compte des résultats dans tout nouveau projet d'intervention.

Numéro du BEEFP 93-117

Numéro du RBIF 07605

Hull (Québec)

Imprimerie nationale et chaufferie

45, boulevard Sacré-Cœur

Le caractère le plus distinctif de l'immeuble est la paroi double, qui consiste en un mur-rideau extérieur en verre et en aluminium et un mur intérieur en brique creuse percé de fenêtres. L'espace entre les deux murs renferme les installations techniques; cet espace a en outre été conçu pour servir de zone tampon et assurer la régulation des conditions ambiantes dans les salles de production de l'imprimerie. La mise en place de nouveaux équipements techniques dans cet espace est acceptable pourvu qu'elle respecte l'intention d'origine du concepteur et qu'elle ne porte atteinte ni aux matériaux ni à l'apparence historiques.

S'il fallait installer d'autres dispositifs de distribution d'air — et pour éviter aussi de trop remplir l'espace entre la façade-rideau et la paroi intérieure —, on pourrait envisager la possibilité de mettre en place des gaines apparentes et des constructions hors-toit intelligemment situées qui viendraient s'ajouter aux éléments d'architecture des espaces à usage industriel. Les espaces qui renferment des matériaux de finition plus élégants, comme les bureaux, vont devoir faire l'objet d'un examen séparé. Les plafonds suspendus seront, en général, à éviter et ceux qui sont déjà en place devront un jour être remplacés par un type de plafond qui ne masque pas les fenêtres et les revêtements d'origine et qui ne réduit pas la hauteur sous plafond.

L'immeuble, disposé selon un plan d'implantation typique du mouvement Beaux-Arts, est un objet monumental complètement entouré d'espaces ouverts qui s'articule de manière symétrique autour d'un axe central. La vue entièrement dégagée qu'on a sur la façade antérieure et la rigueur formelle des abords de l'immeuble, qu'on atteint en traversant une esplanade sont des caractéristiques importantes qu'il faudra protéger. Avant d'entreprendre des aménagements, il faudra avoir bien compris la symétrie harmonieuse et la monumentalité de l'ensemble.

25juillet 1996
